

Com afrontar el nou Examen d'Història de les PAU 2025 i no morir en l'intent.

## CAPÍTOL II – LA PREGUNTA 1: ANÀLISI CRÍTICA DE FONTS



Acudit extret de [www.e-faro.info](http://www.e-faro.info)

CONSELLS PER A ESTUDIANTS INTRÈPIDS I INTRÈPIDES!!!



## COM ÉS LA PREGUNTA 1 DE L'EXAMEN?



Portald'Història

# LA PREGUNTA 1

La pregunta 1 es titula “**Anàlisi Crítica de Fonts**”. Es presenten dues fonts històriques (textuals o d'un altre tipus), que cal analitzar i valorar, segons ens indiqui l'enunciat de la pregunta.

Té un valor total de **2,5 punts**, que es reparteixen així:

- ★ A1) Descriure o identificar idees de la font 1 ⇒ **val 0,50**
- ★ A2) Descriure o identificar idees de la font 2 ⇒ **val 0,50**
- ★ B) Breu redacció d'un tema a partir de les idees de les fonts anteriors ⇒ **val 1,50**



# COM SÓN LES FONTS DE LA PREGUNTA 1?



## LES FONTS

«Yo sentía entonces los mismos deseos que ahora de intervenir activamente en la política y de redimir a la mujer. Pero aquel régimen [el de la Restauració] no me permitía llevar a cabo proyectos. Cuando la Constitución republicana declaró a la mujer igual al hombre, entonces decidí luchar [...].

¡Si supiera usted qué dura y qué trabajadora es la mujer del campo catalán! Cómo los hombres, labran, aran, cavan. Cómo los hombres arrancan a la tierra su corteza de piedras y malezas para plantar la vid. Saben vivir con muy poco y saben ahorrar. Sí: son sus iguales para el trabajo, para las obligaciones, ¡para todo! ¿Por qué no lo han de ser en sus derechos? No basta que se haya afirmado esto en una Constitución. Hay que decírselo, hay que enterarlas de esta buena nueva.»



Declaracions de Natividad Yarza (primera alcaldessa de Catalunya) a la revista *Estampa*, 3-III-1934.

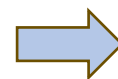
**FONT 1: La dona durant la Segona República.**

### EXEMPLES DE FONTS:

**2 fonts textuais primàries d'etapes diferents però d'un mateix tema.**

«Nosotros comprendemos y amamos a la mujer, y quizá más profundamente que ningún otro pueblo. Lo que nos resistimos a entender es el nuevo concepto, un poco libre, independiente y suelto, de la mujer moderna. Amamos a la mujer que nos espera pasiva, dulce, detrás de una cortina, junto a sus labores y sus rezos [...].

El servicio de la mujer es heroico, militar, pero femenino. Un fusil en manos de una mujer deshonra al fusil, a la pobre infeliz que lo lleva y a los hombres que lo contemplan. Por otro lado, es ilimitado el campo de estas actividades puramente femeninas. La religión, la beneficencia, los hospitales, la puericultura, los oficios, la música, el arte [...]. No importa tanto la gran parada luminosa como lo que encuentra el soldado que al caer la tarde vuelve a su aldea y ve el humo tibio de su casa anunciando dulcemente la continuidad de su vida [...]. La mujer tiene hoy una ingente tarea que cumplir. Saberla cumplir calladamente, silenciosamente, sin un gesto excesivo, es mérito de esta maravillosa Falange Femenina para la que comienzan a abrirse las páginas de esta revista.»



«Destino de la mujer falangista», *Medina. Semanario de la Sección Femenina*, núm. 1, 20-III-1941.

**FONT 2: La dona durant la dictadura Franquista.**



## QUÈ S'HA DE FER EXACTAMENT?



Portald'Història

# LA TASCA

En aquesta Pregunta 1, el que s'ha de fer és contestar aquestes 3 preguntes sobre les fonts:

1

**A1. IDENTIFICA DUES DE LES IDEES FONAMENTALS DE LA PRIMERA FONT.** (És a dir, cal trobar, escollir i descriure breument dues de les idees que contingui el text de la font 1.)

2

**A2. IDENTIFICA DUES DE LES IDEES FONAMENTALS DE LA SEGONA FONT.** (És a dir, cal trobar, escollir i descriure breument dues de les idees que contingui el text de la font 2.)

3

**B. BREU REDACCIÓ A PARTIR D'UN ENUNCIAT EN RELACIÓ AL TEMA DE LES 2 FONTS.** (En aquest cas, el paper de la dona durant la Segona República i durant el règim franquista, atenent als seus contextos històrics.)



## COM S'IDENTIFIQUEN IDEES D'UNA FONT?



# LES IDEES DE LA FONT

«Nosotros comprendemos y amamos a la mujer, y quizá más profundamente que ningún otro pueblo. Lo que nos resistimos a entender es el nuevo concepto, un poco libre, independiente y suelto, de la mujer moderna. Amamos a la mujer que nos espera pasiva, dulce, detrás de una cortina, junto a sus labores y sus rezos [...].

El servicio de la mujer es heroico, militar, pero femenino. Un fusil en manos de una mujer deshonra al fusil, a la pobre infeliz que lo lleva y a los hombres que lo contemplan. Por otro lado, es ilimitado el campo de estas actividades puramente femeninas. La religión, la beneficencia, los hospitales, la puericultura, los oficios, la música, el arte [...]. No importa tanto la gran parada luminosa como lo que encuentra el soldado que al caer la tarde vuelve a su aldea y ve el humo tibio de su casa anunciando dulcemente la continuidad de su vida [...]. La mujer tiene hoy una ingente tarea que cumplir. Saberla cumplir calladamente, silenciosamente, sin un gesto excesivo, es mérito de esta maravillosa Falange Femenina para la que comienzan a abrirse las páginas de esta revista.»

«Destino de la mujer falangista», *Medina. Semanario de la Sección Femenina*, núm. 1, 20-III-1941.

**LLEGIM EL TEXT  
AMB MOLTA  
ATENCIÓ!!! (DUES  
VEGADES, MÍNIM!)**

← **Atenció! Aquí sempre  
tenim la referència de la  
font!!!**



## COM S'IDENTIFIQUEN IDEES D'UNA FONT?



# LES IDEES DE LA FONT

«Nosotros comprendemos y amamos a la mujer, y quizá más profundamente que ningún otro pueblo. Lo que nos resistimos a entender es el nuevo concepto, un poco libre, independiente y suelto, de la mujer moderna. Amamos a la mujer que nos espera pasiva, dulce, detrás de una cortina, junto a sus labores y sus rezos [...].

El servicio de la mujer es heroico, militar, pero femenino. Un fusil en manos de una mujer deshonra al fusil, a la pobre infeliz que lo lleva y a los hombres que lo contemplan. Por

otro lado, es ilimitado el campo de estas actividades puramente femeninas. La religión, la beneficencia, los hospitales, la puericultura, los oficios, la música, el arte [...]. No importa tanto la gran parada luminosa como lo que encuentra el soldado que al caer la tarde vuelve a su aldea y ve el humo tibio de su casa anunciando dulcemente la continuidad de su vida [...]. La mujer tiene hoy una ingente tarea que cumplir. Saberla

cumplir calladamente, silenciosamente, sin un gesto excesivo, es mérito de esta maravillosa Falange Femenina para la que comienzan a abrirse las páginas de esta revista.»

«Destino de la mujer falangista», *Medina. Semanario de la Sección Femenina*, núm. 1, 20-III-1941.

En el text d'aquesta Font, d'unes 190 paraules, podem identificar diverses **IDEES CLAU** (els missatges que vol transmetre).



### IDEES CLAU DEL TEXT:

- Atac a la idea d'una “dona moderna”, entesa com a “lliure i independent”,
- Negació a que la dona pugui tasques considerades “masculines” ...
- Enumeració de tasques considerades “femenines” ... i
- Defensa d'un model de dona submissa, dòcil i sense veu.



## I COM HO REDACTEM?



Portald'Història

**IDENTIFICA DUES DE LES IDEES FONAMENTALS DE LA SEGONA FONT.** (És a dir, cal trobar, escollir i descriure breument dues de les idees que contingui el text de la font 2.). 0,5 punts.

1

Primer, presento breument la font històrica (tipus de font i identificació)

*És una font textual i primària, extreta d'un article o editorial titulat "Destino de la mujer falangista", publicat al número 1 de la revista "Medina. Semanario de la Mujer Falangista", el 20 de març de 1941.*

2

Després, exposo una idea de les idees que he trobat en el text.

*En aquest article trobem diverses idees sobre el model de dona falangista. En podem destacar, per exemple, un atac contra el model de dona "moderna" lliure i independent que pren les seves pròpies decisions.*

3

I finalment, exposo una altra idea de les que he trobat en el text.

*També la font enumera les ocupacions que considera "femenines" i pròpies d'una dona falangista, com la religió, la beneficència, la cura dels infants, l'art i la música, etc.*

RESPOSTA D'EXEMPLE. 98 paraules

**LA RESPOSTA A1 I A2**



## I LA PREGUNTA B, COM LA FEM?



Portald'Història

**B. BREU REDACCIÓ A PARTIR D'UN ENUNCIAT EN RELACIÓ AL TEMA DE LES 2 FONTS. (En aquest cas, el paper de la dona durant la Segona República i durant el règim franquista, atenent als seus contextos històrics.). 1,5 punts**

1

Primer, situo i comparo breument el context de les dues fonts.

2

Continuo destacant les idees centrals del tema proposat a la primera font.

3

I segueixo fent en el mateix amb la segona font, acabant amb una valoració comparativa.

*La primera font pertany al context històric de la Segona República Espanyola (1931 - 1936), mentre que la segona se situa al primers anys del règim franquista (1939 - 1975), poc després de la Guerra Civil.*

*La font 1 ens mostra el gran avenç produït en la conquesta dels drets i llibertats de les dones i el camí cap a la igualtat real durant la República, destacant fites com el dret de sufragi reconegut en la Constitució de 1931 o el dret al divorci i a la participació política, de la qual n'és testimoni la primera Alcaldessa republicana de Catalunya.*

*El contrast és molt important amb el paper que li va atorgar a la dona la dictadura franquista, amb un fort retrocés del concepte d'igualtat i la negació dels drets més fonamentals, com el dret de vot. El règim sorgit de la victòria franquista a la Guerra Civil relegava la dona a l'àmbit domèstic, a la cura de la llar i de la família, i a un rol de submissió i d'exclusió de l'esfera pública.*

RESPOSTA D'EXEMPLE. 172 paraules

LA RESPOSTA B



I JA ESTÀ, PASSEM A LA SEGÜENT PREGUNTA?

# ÚLTIMS CONSELLS

SÍ, JA HEM  
ACABAT LA  
PREGUNTA I ...  
PERÒ ABANS ...



- ✿ Torno a llegir la meva resposta completa per comprovar la seva coherència i cohesió ... El text de la resposta contesta les preguntes plantejades? S'entén bé el que he escrit? **COMPTE AMB UN EXCÈS EN L'ÚS DE SUBORDINADES !!!**
- ✿ Comprovo l'ortografia i la sintaxi (accents, apòstrofs, b/v, signes de puntuació, concordança en número i gènere dins de cada oració ...)
- ✿ Comprovo el lèxic (el vocabulari, si no he fet servir paraules o conceptes poc apropiats per a un examen d'història ...). També paraules repetides.

**PUC FER AIXÒ JUST QUAN ACABI L'EXERCICI, ABANS DE PASSAR AL 2, O FER-HO AL FINAL DE TOT, ABANS DE LLIURAR L'EXAMEN.**



... a per la 2 !